

**Raphaël Benedict** 819 378 7064

Estampe, dessin, peinture, installation

## **Bio :**

Raphaël Benedict travail en tant qu'artiste professionnel depuis 2006 après avoir obtenu son baccalauréat en art visuel à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il est récipiendaire de la bourse Mérite Press-Papier 2004 pour la qualité de son travail en estampe. Ce prix lui donne accès à l'atelier pour une période de 6 mois. Il se mérite aussi une mention spéciale (Prix Gilles Verville) pour son projet d'exposition de fin d'études. Lors de son travail à l'Atelier Presse-Papier il donne des formations aux artistes de l'atelier en informatique et sur l'utilisation du logiciel Photoshop.

Il a participé à plusieurs collectifs avec l'atelier Presse-Papier ainsi que lors de l'événement Présence Autochtone dont les œuvres étaient exposés à la Grande Bibliothèque Nationale de Montréal.

En 2007 son œuvre "Sous la Peau" est sélectionné pour être exposé au Jardin des Premières Nations au Jardin Botanique de Montréal. La même année il remporte le premier prix de peinture de Peace Hills Trust en Alberta.

En 2008 il participe au Collectif Dialogue avec un Sauvage : perspectives contemporaines et présente l'œuvre peinte, La Modification du Beau.

En 2009, participation à un collectif de peintres autochtones dans la grande salle de l'Hotel de Ville de Frelighsburg et présente trois œuvres.

En 2010 il est invité à participer à Événement REPÉRAGE II Collecton Loto-Québec et Collection Ville de Trois-Rivières où il présente deux œuvres dont l'œuvre Mon Lit est Un Sanctuaire est acheté par la ville pour sa collection public.

En 2011 une première exposition solo, Procuste, dans la salle d'exposition Raymond Lasnier de la Maison de la Culture de Trois-Rivières.

Aussi en 2011 la Galerie d'Art du Parc invite l'artiste à travailler une oeuvre sculpturale pour l'Événement Greffons.

2013 invitation à participer à l'Événement REPÉRAGE III Collection Ville de Trois-Rivières. Il vend une œuvre à la ville pour sa collection public. Une exposition au Cercle de Québec suivra dont le nom est Couverture Fantôme. Il expose en duo avec le photographe Renaud Philippe.

En 2014 l'artiste présente une deuxième exposition solo à la nouvelle galerie r3 de l'Université du Québec à Trois-Rivières. L'expo s'appelle : Broyer du Noir qui inclut des œuvres à l'huile ainsi d'un élément sculpturale.

**Démarche :** Mon travail de peintre relève des thèmes de la solitude, la mélancolie, la mort, le rêve, le néant, le mystère et l'étrange. Le mystère est fondamental. Le phénomène de l'étrange

catalyse l'ensemble de mon travail et de mes recherches en art. L'essentiel de ce que je suis en tant qu'artiste. Mon travail relève plus d'une sorte d'écriture automatique plutôt que d'une composition graphique et iconographique réfléchie. Je deviens l'instrument au service de mon inconscient, chaque œuvre tente de devenir alors une entité vivante générée par l'histoire qui les lie l'une à l'autre. L'omniprésence de la mort est un rappel qui s'impose malgré moi...un constant murmure à mon oreille. Nous sommes tous assujettis à son compte-à-rebours et je préfère l'accueillir plutôt que de l'occulter.